

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
гуманитарных наук и социальных технологий
от «20» июня 2024 г., протокол № 5
Председатель **С.Н.Митин**
«20» июня 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Культурология
Факультет	Факультет гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра	Кафедра психологии и педагогики
Курс	1

Направление (специальность): 39.03.03 Организация работы с молодежью

Направленность (профиль/специализация): Организация молодежных социокультурных проектов и образовательных программ

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Митина Ирина Дмитриевна	Кафедра психологии и педагогики	Профессор, Доктор педагогических наук, Профессор
	Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии	Профессор, Доктор педагогических наук, Профессор

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой психологии и педагогики

/С.Н.Митин/ ФИО
Подпись «17» июня 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- о предмете, методе и содержании культурологии;
- осознание студентами смысла и значения культурологии как общегуманитарной и учебной дисциплины;
- усвоение содержания базовых концепций происхождения, развития и сущности культуры с применением историко-хронологического, компаративного и проблемного подходов;

Задачи освоения дисциплины:

- научить студентов выявлять закономерности в историческом процессе, проследить влияние различных факторов на функционирование культуры;
- развить умение свободного и корректного оперирования культурологической терминологией;
- создать условия для формирования у студентов терпимого и уважительного отношения к различным мировоззренческим и идеологическим системам;
- привитие студентам интереса к культурологическим проблемам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.06, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 39.03.03 Организация работы с молодежью.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-5.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Современные медиакоммуникации, Психология творчества, Философия, Преддипломная практика, Социальная культурология, Обучение служением, Педагогическая психология, История России, Культура цивилизаций, стран и регионов, Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности, Ознакомительная практика, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>знать: особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;</p> <p>уметь: предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p> <p>владеть: навыком определения условий интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 7 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252 часа

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		1	2
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	86	54	32
Аудиторные занятия:	86	54	32
Лекции	34	18	16
Семинары и практические занятия	52	36	16
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	94	54	40
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Проверка решения задачи (выполнения задания), Тестирование	Проверка решения задачи (выполнения задания), Тестирование	
Курсовая работа	-	-	-

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		1	2
1	2	3	4
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен (72)	Экзамен	Экзамен
Всего часов по дисциплине	252	144	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Раздел 1. Основы теории культуры							
Тема 1.1. К ультурология как область гуманитарного знания.	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.2. Понятие культуры. Культура и цивилизация	12	2	4	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.3. Ценностная природа культуры.	10	2	4	0	0	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.4. Типологии культуры	12	2	4	0	0	6	Тестирование, Проверка



Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Восточные и западные культуры.							решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.5. Языки культуры	12	2	4	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.6. . Морфология культуры	10	2	4	0	0	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.7. Искусство в системе культуры	10	2	4	0	0	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.8. Динамика культуры	10	2	4	0	0	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.9. С одержательные элементы духовной жизни общества	12	2	4	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.10. Массовое общество и культура	6	0	2	0	0	4	Тестирование, Проверка решения

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
							задачи (выполнения задания)
Тема 1.11. Проблемы модернизации и глобализации культуры	6	0	2	0	0	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Раздел 2. История культуры							
Тема 2.1. Культура Античности и (Древняя Греция, Древний Рим)	11	2	4	0	0	5	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 2.2. Культура Средневекового мира - Византия, Западная Европа	10	2	2	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 2.3. Культура Древней Руси	10	2	2	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 2.4. Культура эпохи Возрождения	7	2	2	0	0	3	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 2.5. Культура Европы 17	8	2	2	0	0	4	Тестирование, Проверка

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
века							решения задачи (выполнения задания)
Тема 2.6. Культура 18века в Европе и России.	12	2	2	0	0	8	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 2.7. Культура 19 века . Стили и направления в культуре рубежа 19-20 веков - Европа и Россия.	14	4	2	0	0	8	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Итого подлежит изучению	180	34	52	0	0	94	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1. Основы теории культуры

Тема 1.1. Культурология как область гуманитарного знания.

Культурология как молодая социогуманитарная наука. Представления о культурологии в отечественной науке. Объект и трудность определения предмета культурологии. Задачи культурологии. Структура культурологического знания: культурфилософия, история культуры, культурантропология, социология культуры. Социальная и гуманитарная культурология. Фундаментальная и прикладная культурология. Этапы становления культурологического знания.

Тема 1.2. Понятие культуры. Культура и цивилизация

Общие представления о культуре. Происхождение термина «культура» и его первичные смыслы. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли (от Гердера до Э.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Кассирера). Систематизация определений А. Кребера и К. Клакхона. Понятие культуры в современной культурологии: в широком смысле как оппозиция природе (натуре), в узком смысле как конкретно-исторический вариант мирового культурного процесса. Культура в неразрывном единстве трех аспектов – способов социокультурной деятельности человека, результатов этой деятельности, степени развитости личности. Человек как субъект, объект и носитель культуры. Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации. Происхождение термина «цивилизация». Различение понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции (Ф.Тённис, А.Вебер, О.Шпенглер, Н.Бердяев). Типы цивилизаций.

Тема 1.3. Ценностная природа культуры.

Ценности как выбор объекта или состояния, имеющих особое позитивное значение, выходящее за рамки обыденности. Сходство и различие понятий: ценности, интересы, потребности, ориентации, мотивации, идеалы. Ценности как наиболее общий термин в этом ряду. Классификация ценностей: витальные, моральные, социальные, политические, религиозные и эстетические. Отдельные типы ценностей в разных культурах: семья, межличностные отношения, богатство, труд, красота и т.д. Двойственное отношение к богатству в мировых культурах. Практицизм как ценность в разных культурах. Моральные факторы предпринимательства. Ценности и нормы. Нормы как средство добровольного и осознанного сотрудничества людей. Ожидаемое поведение. Классификация норм по сферам деятельности. Нормы в поведении, хозяйственной деятельности, политике, языке, художественной культуре. Ролевые функции и ролевые конфликты. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам. Проблематика норм в художественной литературе

Тема 1.4. Типологии культуры Восточные и западные культуры.

Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Тойнби, К. Ясперса. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П.Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн). Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток». Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений. Историческая динамика Запада и Востока. Положение русской культуры между Востоком и Западом

Тема 1.5. Языки культуры

Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии. Классификация языков. Науки изучающие языки культуры. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация. Понятия «культурный смысл» и «культурный код». Текст.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Знак. Классификация знаков. Символ.

Тема 1.6. . Морфология культуры

Морфология культуры: культура как структурное образование и целостность. Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная формы культуры. Взаимосвязь материальной и духовной культуры. Мировая культура и национальная (этническая) культура. Основные сферы культуры: материальная культура (производственная, экономическая, физическая, культура повседневности и др.), мораль и нравственность, искусство, философия, наука, религия, правовая и политическая культура. Структура культуры по схеме Э.Орловой. Элитарная и массовая культура. Субкультуры и контркультуры.

Тема 1.7. Искусство в системе культуры

Художественная культура как автономная сфера культуры. Художественное отношение к миру. Красота. Искусство как ядро художественной культуры. Гипотезы происхождения искусства. Социальные функции искусства. Художественный образ. Что значит понимать искусство и можно ли научиться такому пониманию. Интерпретация художественного образа. Изобразительно-выразительные средства – язык искусства. Можно ли говорить о прогрессе искусства. Классификация искусств: временные, пространственные и пространственно-временные. Виды искусства - живопись, графика, скульптура, архитектура, театр, кинематограф, мультипликация, цирк, эстрада, декоративно-прикладное искусство, дизайн, музыка, хореография, фотография

Тема 1.8. Динамика культуры

Понятие динамики культуры. Идея прогресса и идея развития культуры. Модели динамики культуры: циклическая модель, инверсия как вариант циклической модели, линейная модель, девиантная модель, волновая модель, полициклическость динамики культуры, синергетическая модель. Типы динамики культуры: изменения, ведущие к смене духовных стилей, обогащение и дифференциация культуры, культурный застой, упадок и деградация культуры, кризис культуры, преобразование, или трансформация культуры. Источники культурной динамики: заимствование, инновация, культурный синтез, фундаментализм.

Тема 1.9. Содержательные элементы духовной жизни общества

Сферы эмоционального поведения и способы его регуляции. Культурные и правовые критерии девиантного поведения. Может ли культура рассматриваться как репрессивное начало? Культурные универсалии. Обычаи. Роль формирования привычек в жизнедеятельности индивида и социальной группы. Нравы. Традиции. Обряды и ритуалы. Знания. Вера. Значения. Смыслы

Тема 1.10. Массовое общество и культура

Исторические предпосылки и факторы формирования массового общества и массовой культуры. Функции масскульта. Масс-медиа. Основные направления масскульта. Критика масскульта (Х.Ортега-и-Гассет, Г.Маркузе). Диалектика массового и элитарного.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 1.11. Проблемы модернизации и глобализации культуры

Концепция вестернизации и ее критика. Теория модернизации. Сопутствующие процессы индустриализации, урбанизации, секуляризации, демократизации, плюрализации. Противоречивость процесса модернизации. Эволюция модернизационных процессов в США. Три типа реакции обществ на процесс модернизации: симбиоз, конфликт, синтез. Проблема глобализации национальных культур. Глобальные проблемы человечества и кризис современной культуры

Раздел 2. История культуры

Тема 2.1. Культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)

Периодизация античной культуры. Заселение Балканского полуострова греческими племенами. Архаическая Греция. Полисная система. Эпоха классики: общая характеристика. Картина мира древнего грека. Антропоцентризм и его основные принципы (космос, мимезис, калокагатия, агон, автаркия). Древнегреческая архитектура. Мегарон как прототип древнегреческого храма. Периптер – классическая форма древнегреческого храма. Ордерная система. Культура эпохи эллинизма. Сущность, смысл и хронологические рамки эпохи эллинизма. Культура Древнего Рима. Культура этрусков: общая характеристика и влияние на древнеримскую культуру. Основание Рима и периодизация древнеримской культуры. Религия древних римлян. Заимствование и новаторство древнеримской архитектуры и наиболее выдающиеся сооружения. Заимствование и новаторство древнеримской скульптуры и наиболее выдающиеся произведения. Особенности древнеримского театра

Тема 2.2. Культура Средневекового мира - Византия, Западная Европа

Христианство. Западная и Восточная римские империи. Константинополь. Византийское христианство (православие). Искусство Византии – религиозное искусство. Феодализм и христианство как противоположно направленные силы в средневековой культуре. Романское и германское начала. Социальная структура средневекового общества. Картина мира средневекового человека. Религиозность искусства раннего средневековья. Романское искусство. Готика.

Тема 2.3. . Культура Древней Руси

Языческий период Древней Руси: Праславяне. Расселение славян. Велесова книга: история книги. Велесова книга о происхождении славян. Космогонические представления древних славян. Христианский период в истории культуры Древней Руси: Принятие христианства на Руси и его культурные последствия. Кирилл и Мефодий и славянская письменность. Древнерусская литература. Повесть временных лет. Слово о полку Игореве. Слово о Законе и Благодати Иллариона. Каменное строительство на Руси. Храмовое зодчество. Десятинная церковь. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Русь и Византия. Культура Московской Руси. Исторические предпосылки формирования Московской Руси. Свержение ига и возвышение Москвы. Идеология «Москва – Третий Рим» и ее роль в становлении культуры Московской Руси. Новгородская школа иконописи: общая характеристика. Феофан Грек: новгородский и московский периоды творчества. Московская школа иконописи. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Складывание единого архитектурного стиля.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 2.4. Культура эпохи Возрождения

Термин «ренессанс». Предпосылки эпохи Возрождения в позднесредневековой городской культуре. Возрождение и переосмысление античной культуры. Гуманизм как идеологическая основа ренессансной культуры: синтез христианского средневекового мировоззрения и античного антропоцентризма. Идеи гуманизма в «Речи о достоинстве человека» П. делла Мирандолы. Мифологизм возрожденческого гуманизма. Атмосфера почитания любых проявлений творчества. Идея универсального человека. Трагедия Возрождения. Искусство итальянского Возрождения. Данте Алигьери, Джотто, Леонарда да Винчи, Рафаэль, Микеланджело Буонаротти Донателло, Тициан Вечеллио. аньеризм: Пармиджанино, Д. Вазари, Б. Челлини. Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение: Ян Ван Эйк, Р. ван дер Вейден, И. Босх, П. Брейгель-старший. Немецкое Возрождение: А. Дюрер, М. Грюневальд. Французское Возрождение: Ф. Рабле, Ж. Фуке. Шекспир и английский театр эпохи Возрождения.

Тема 2.5. Культура Европы 17 века

Европейская культура Нового времени – единый базис (буржуазный способ производства) и единый духовный ориентир (развитие человеческой индивидуальности). 17 век – эпоха революционной критики феодализма. 18 век – век Просвещения, 19 век – век классики. Культурная парадигма Нового времени. 17 век – становление национальных культур. особенности социально-исторического развития Нидерландов, Германии, Италии, Испании, Англии, Франции. 17 век – век гениев, научной революции и мануфактуры. Теории естественного права. Новая буржуазная мораль. 17 век – век «великого страха»: расцвет мистики, эпидемии, «охота на ведьм». Искусство классицизма. Правление Людовика 14 и становление классицизма. Принципы классицистской эстетики в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Характерные особенности классицизма в архитектуре, живописи, драматургии, литературе. Н. Пуссен – основоположник классицистской живописи. Искусство барокко.

Тема 2.6. Культура 18 века в Европе и России.

Просвещения в Англии, Италии, Германии, Франции. Великие французские просветители Вольтер, Руссо, Дидро. Идея национального единства в Германии. Лессинг. Гердер. Гёте. Реалистическая ориентация просвещенческого классицизма в изобразительном искусстве. Ж.-А. Гудон. Ж.Л. Давид. Ж.Б.С. Шарден. Великая французская революция и крушение просветительской веры ненасильственный прогресс. Искусство рококо. Эпоха рококо: историко-культурная ситуация и характеристика стиля рококо. Живопись рококо: А. Ватто, О. Фрагонар, Ф. Буше. Архитектура рококо: общая характеристика. Интерьеры рококо. Дворец Сан-Суси в Потсдаме. Рокайльная скульптура: Ж.-Б. Пигалль, Э.М. Фальконе. Фарфоровая миниатюра рококо «Век разума и просвещения» в России. Историко-культурная ситуация начала 18 века. Реформы Петра 1 и их влияние на искусство. Строительство Санкт-Петербурга и его архитектура первой половины 18 века. Живопись первой половины 18 века (И. Никитин, А. Матвеев). Архитектура В.В. Растрелли: Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе. Открытие Академии художеств и распространение идей классицизма. Особенности русского классицизма. Архитектура русского классицизма (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов). Скульптура второй половины 18 века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, Э.М. Фальконе). Расцвет русской живописи второй половины 18 века. Историческая живопись

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

А.П.Лосенко. Портретная живопись Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Тема 2.7. Культура 19 века . Стили и направления в культуре рубежа 19-20 веков - Европа и Россия.

19 век – эпоха расцвета и разочарований. Изменение отношения к природе: «не храм, а мастерская». Лишение человека статуса «венца мироздания»: человек как механизм. Целесообразность, схематизм, стандартизация пронизывают все стороны жизни человека. Наступление эпохи массовой культуры. Технический прогресс, несущий смерть культуре. Позитивистский стиль мышления. Технический переворот 2/2 19 века и его культурные последствия. Рационализм, капитализм и индивидуализм. Техника, личность и массы. Протест личности против массы (принцип «свободы художника»). Неудовлетворенность культурой и поиски, направленные на преодоление господствующего типа культуры. Историко-культурная ситуация рубежа 18-19 веков и формирование романтического мировоззрения и мироощущения. Основные принципы романтической эстетики. Искусство критического реализма. Расширение предмета искусства в 30-40-е гг. 19 века: интерес к общественным процессам, тончайшим нюансам человеческой психологии, природе и миру вещей. Человек в обществе. Типизация как принцип обобщения в искусстве критического реализма. Критика буржуазного образа жизни и капиталистического строя вообще. Особая роль литературы в искусстве критического реализма. Художественный поиск рубежа 19-20 веков. Декаданс: кризисные явления в художественной культуре рубежа веков.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Раздел 1. Основы теории культуры

Тема 1.2. Понятие культуры. Культура и цивилизация

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации.

2. Происхождение термина «цивилизация».

3. Различение понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции (Ф.Тённис, А.Вебер, О.Шпенглер, Н.Бердяев).

4. Типы цивилизаций

Тема 1.3. Ценностная природа культуры.

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Очная форма

1. Рассуждение о понятии «ценность».
2. Сходство и различие понятий: ценности, интересы, потребности, ориентации, мотивации, идеалы.
3. Классификация ценностей: витальные, моральные, социальные, политические, религиозные и эстетические.
4. Отдельные типы ценностей в разных культурах: семья, межличностные отношения, богатство, труд, красота и т.д.
5. Иерархия ценностей
6. Общечеловеческие ценности
7. Ценности и нормы.
8. Классификация норм по сферам деятельности.
9. Нормы в поведении, хозяйственной деятельности, политике, языке, художественной культуре.
10. Санкционирование норм. Нормы и право.
11. Нормотворчество и предел нормативности.
12. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам.

Тема 1.4. Типологии культуры Восточные и западные культуры.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений.
2. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры.
3. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток».
4. Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах.
5. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку.
6. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений.
7. Историческая динамика Запада и Востока.
8. Положение русской культуры между Востоком и Западом

Тема 1.5. Языки культуры

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Текст
2. Знак
3. Классификация знаков
4. Символ и его культурное значение (на примере конкретных символов)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Тема 1.6. . Морфология культуры

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Морфология культуры: культура как структурное образование и целостность.
2. Артефакт, культурная форма, культурная система.
3. Материальная и духовная формы культуры. Взаимосвязь материальной и духовной культуры.
4. Мировая культура и национальная (этническая) культура.
5. Основные сферы культуры: материальная культура (производственная, экономическая, физическая, культура повседневности и др.), мораль и нравственность, искусство, философия, наука, религия, правовая и политическая культура.
6. Структура культуры по схеме Э.Орловой.
7. Элитарная и массовая культура.
8. Субкультуры и контркультуры.

Тема 1.7. Искусство в системе культуры

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Классификация искусств: временные, пространственные и пространственно-временные.
2. Презентации по видам искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, театр, кинематограф, мультипликация, цирк, эстрада, декоративно-прикладное искусство, дизайн, музыка, хореография, фотография

Тема 1.8. Динамика культуры

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Типы динамики культуры: изменения, ведущие к смене духовных стилей, обогащение и дифференциация культуры, культурный застой, упадок и деградация культуры, кризис культуры, преобразование или трансформация культуры.
2. Источники культурной динамики: заимствование, инновация, культурный синтез, фундаментализм.

Тема 1.9. Содержательные элементы духовной жизни общества

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Сферы эмоционального поведения и способы его регуляции.
2. Культурные и правовые критерии девиантного поведения.
3. Может ли культура рассматриваться как репрессивное начало?
4. Культурные универсалии.
5. Обычаи. Роль формирования привычек в жизнедеятельности индивида и социальной группы.
6. Нравы.
7. Традиции.
8. Обряды и ритуалы.
9. Знания и вера.
10. Значения и смыслы

Тема 1.10. Массовое общество и культура

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Исторические предпосылки и факторы формирования массового общества и массовой культуры.
2. Функции масскульта.
3. Масс-медиа и неоднозначность их роли в популяризации масскульта
4. Основные направления масскульта.
5. Критика масскульта (Х.Ортега-и-Гассет, Г.Маркузе).
6. Диалектика массового и элитарного.

Тема 1.11. Проблемы модернизации и глобализации культуры

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Концепция вестернизации и ее критика.
2. Теория модернизации. Сопутствующие процессы индустриализации, урбанизации, секуляризации, демократизации, плюрализации.
3. Противоречивость процесса модернизации.
4. Эволюция модернизационных процессов в США.
5. Три типа реакции обществ на процесс модернизации: симбиоз, конфликт, синтез.
6. Проблема глобализации национальных культур.
7. Глобальные проблемы человечества и кризис современной культуры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Раздел 2. История культуры

Тема 2.1. Культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Сущность, смысл и хронологические рамки эпохи эллинизма
2. Особенности религиозного мировоззрения
3. Особенности эллинистической архитектуры и выдающиеся памятники
4. Особенности эллинистической скульптуры и знаменитые произведения
5. Культура этрусков: общая характеристика и влияние на древнеримскую культуру
6. Основание Рима и периодизация древнеримской культуры
7. Религия древних римлян
8. Заимствование и новаторство древнеримской архитектуры и наиболее выдающиеся сооружения
9. Заимствование и новаторство древнеримской скульптуры и наиболее выдающиеся произведения
10. Особенности древнеримского театра: тематика драматургии (ателланы, паллиаты, тогаты, трагедии), устройство театральных зрелищ, отличие их от древнегреческих аналогов, новаторство архитектуры театральных зданий, положение актера в древнеримском обществе
11. Военное искусство древних римлян

Тема 2.2. Культура Средневекового мира - Византия, Западная Европа

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Противоречивое Средневековье. Феодализм и христианство как противоположно направленные силы в средневековой культуре. Романское и германское начала. Социальная структура средневекового общества.
2. Картина мира средневекового человека.
3. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Фортификационный характер романской архитектуры. Базиликальная форма романского храма. Характерные черты романского зодчества.
4. Национальные черты романской архитектуры: французская романика. Собор Нотр Дам ля Гранд в Пуатье. Немецкая романика. Собор в Вормсе. Итальянская романика. Архитектурный комплекс в Пизе.
5. Романская пластика и живопись (фреска).
6. Готическое искусство. Термин «готика» - происхождение названия. Историко-культурная ситуация позднего средневековья в Европе. Расцвет городской культуры. Роль собора в жизни города.
7. Готическая архитектура. Конструктивная основа готической архитектуры (система контрфорсов и аркбутанов). Ремесленные артели

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

8. Национальный характер готической архитектуры. Французская готика, английская готика, немецкая готика. Готическая скульптура.

9. Готическая живопись, витражи и книжная миниатюра

10. Синтез искусств в готическом соборе

11. Эстетика и искусство Византии.

Тема 2.3. . Культура Древней Руси

Вопросы к теме:

Очная форма

2. Новгородская Русь. Вечевая республика. Берестяные грамоты как показатель повсеместной грамотности новгородского населения. Архитектурный облик Новгорода. Особенности новгородской архитектуры. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Церковь Спаса на Нередице.

3. Формирование новгородской школы иконописи. Особенности новгородской иконописи.

4. Ювелирное искусство Новгорода.

5. Культура Владимиро-Суздальской Руси. Юрий Долгорукий и его культурная деятельность. Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском.

6. Княжение Андрея Боголюбского и расцвет Владимиро-Суздальской Руси.

7. Архитектура Владимира. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли – жемчужина русского зодчества.

8. Княжение Всеволода Большое Гнездо и строительство Дмитриевского собора во Владимире. Ювелирные техники Древней Руси

9. Исторические предпосылки формирования Московской Руси. Свержение ига и возвышение Москвы

10. Идеология «Москва – Третий Рим» и ее роль в становлении культуры Московской Руси

11. Новгородская школа иконописи: общая характеристика.

12. Феофан Грек: новгородский и московский периоды творчества.

13. Московская школа иконописи. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.

14. Складывание единого архитектурного стиля. Перестройка Московского кремля при Иване III. Соборы Московского кремля: история строительства или перестройки, внешнее и внутреннее убранство. Светские постройки Московского кремля

Тема 2.4. Культура эпохи Возрождения

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Итальянское раннее Возрождение: Данте Алигьери, Джотто, Донателло, Тициан Вечеллио.

2. Высокое Возрождение: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело Буонаротти

3. Маньеризм: Пармиджанино, Д. Вазари, Б. Челлини.

4. Нидерландское Возрождение: Ян Ван Эйк, Р. ван дер Вейден, И. Босх, П.Брейгель-старший.

5. Немецкое Возрождение: А.Дюрер, М. Грюневальд.

6. Французское Возрождение: Ф. Рабле, Ж. Фуке

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

7. Шекспир и английский театр эпохи Возрождения.

Тема 2.5. Культура Европы 17 века

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Искусство стиля барокко
2. искусство стиля классицизм
- 3.Творчество европейских архитекторов, скульпторов и живописцев 17 столетия

Тема 2.6. Культура 18века в Европе и России.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Историко-культурная ситуация начала 18 века. Реформы Петра 1 и их влияние на искусство
2. Строительство Санкт-Петербурга и его архитектура первой половины 18 века
3. Живопись первой половины 18 века (И. Никитин, А.Матвеев)
4. Архитектура В.В. Растрелли: Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе.
5. Открытие Академии художеств и распространение идей классицизма. Особенности русского классицизма.
6. Архитектура русского классицизма (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов)
7. Скульптура второй половины 18 века (Ф.И.Шубин, М.И.Козловский, Э.М.Фальконе)
8. Расцвет русской живописи второй половины 18 века. Историческая живопись А.П.Лосенко.
9. Портретная живопись Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского
10. Русский театр 18 века

Тема 2.7. Культура 19 века . Стили и направления в культуре рубежа 19-20 веков - Европа и Россия.

Вопросы к теме:

Очная форма

- Художественный поиск рубежа 19-20 веков. Декаданс: кризисные явления в художественной культуре рубежа веков.
2. «Братство прерафаэлитов» - идеализация Средневековья.
 3. Символизм – за пределами чувственного восприятия и тоска по духовной свободе.
 4. Натурализм – пессимизм биологизаторства.
 5. Импрессионизм – революция в живописи.
 6. Постимпрессионизм

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

7. Историко-культурная ситуация рубежа 19-20 веков. Идеальная основа модернизма
 8. Модерн в архитектуре. А. Гауди. О.Шехтель. В.Орта
 9. «Серебряный век» русской культуры. Кратковременный взлет русской культуры конца 19-начала 20 вв. Отход от канонов классического искусства и поиск утонченных элитарных форм выражения мысли и чувства.
 10. Культ творчества. Художник как предвестник мировой катастрофы

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. 1.Культурология как область гуманитарного знания
2. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли Понятие культуры в современной культурологии
3. Культура как полифункциональная система
4. 1.Культура и цивилизация Основные функции культуры
5. 1.Основные функции культуры
6. Ценностная природа культуры.Ценности и нормы.
7. Восточные и западные культуры
8. Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Тойнби, К. Ясперса.Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П.Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн)
9. Языки культуры
10. Текст. Знак. Классификация знаков. Символ
11. Артефакт, культурная форма, культурная система
12. Материальная и духовная формы культуры
13. Мировая культура и национальная (этническая) культура
14. Элитарная и массовая культура
15. Субкультуры и контркультуры
16. Социальные функции искусства
17. Художественный образ. Интерпретация художественного образа.
18. Искусство в системе культуры. Классификация искусств
19. Изобразительно-выразительные средства – язык искусства
20. Понятие динамики культуры. Идея прогресса и идея развития культуры Модели динамики культуры
21. Типы динамики культуры Источники культурной динамики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

22. 1.Содержательные элементы духовной жизни общества
23. Массовое общество и культура
24. Проблемы модернизации и глобализации культуры
25. Культура Древней Греции и эпохи эллинизма
26. Культура ДревнегоРима
27. Культура Византии
28. Культура Средневековой Европы: общая характеристика -Романское искусствоГотическое искусство
29. 1.Языческий период Древней Руси
30. Культура Киевской Руси - принятие христианства на Руси и его культурные последствия.
31. Культура Руси эпохи феодальной раздробленности: Новгородская Русь, Владимиро-Суздальская Русь.
32. Культура Московской Руси и 17 столетия.
33. Культура эпохи Возрождения: общая характеристикаИскусство итальянского Возрождения
34. Культура эпохи Возрождения: общая характеристикаИскусство Северного Возрождения
35. Культура Европы 17 века: общая характеристикаИскусство классицизма
36. Культура Европы 17 века: общая характеристикаИскусство барокко
37. 1.Культура 18 века в Европе: общая характеристика
38. 2.Искусство рококо
39. «Век разума и просвещения» в России: общая характеристика и основные достижения в культуре 18 века..
40. 1.Культура 19 века: общая характеристикаИскусство романтизма. Основные принципы романтической эстетики
41. Культура России 19 века - основные достижения.Искусство критического реализма.
42. Стили и направления в европейской культуре рубежа 19-20 веков
43. «Серебряный век» русской культуры: общая характеристика и основные достижения.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Раздел 1. Основы теории культуры			
Тема 1.1. Культурология как область гуманитарного знания.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.2. Понятие культуры. Культура и цивилизация	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.3. Ценностная природа культуры.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.4. Типологии культуры Восточные и западные культуры.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.5. Языки культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.6. . Морфология культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.7. Искусство в системе культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.8. Динамика культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1.9. Содержательные элементы духовной жизни общества	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.10. Массовое общество и культура	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.11. Проблемы модернизации и глобализации культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Раздел 2. История культуры			
Тема 2.1. Культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.2. Культура Средневекового мира - Византия, Западная Европа	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.3. . Культура Древней Руси	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.4. Культура эпохи Возрождения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.5. Культура Европы 17 века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.6. Культура 18века в Европе и России.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и	8	Вопросы к экзамену, Тестирование

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
	информационного обеспечения дисциплины.		
Тема 2.7. Культура 19 века . Стили и направления в культуре рубежа 19-20 веков - Европа и Россия.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену, Тестирование

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Культурология : учебное пособие / И. Ф. Кефели, О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова [и др.]. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 167 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/537540> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-06542-8 : 779.00. / .— ISBN 0_527904
2. Строгеецкий В. М. Основы культурологии : учебник / В. М. Строгеецкий. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 179 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/537417> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-08049-0 : 819.00. / .— ISBN 0_525938

дополнительная

1. Королева-Конопляная Г.И. Культурология: Хрестоматия : хрестоматия / Г.И. Королева-Конопляная ; Королева-Конопляная Г.И. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394033414.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-394-03341-4. / .— ISBN 0_254098
2. Митина И. Д. Анализ и интерпретация произведений культуры : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / И. Д. Митина ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2020. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 412 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_38229
3. Нестерова Ольга Александровна. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О.А. Нестерова ; О. А. Нестерова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 319 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/516437> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

978-5-534-07933-3 : 1269.00. / .— ISBN 0_500564

учебно-методическая

1. Мартыненко А. В. Культурология : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки бакалавриата / А. В. Мартыненко ; УлГУ, ФГНиСТ, Каф. психологии и педагогики. - 2020. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 477 КБ). - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4583>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_38199.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

электронный.

2. КонсультантПлюс[Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доктор педагогических наук, Профессор	Митина Ирина Дмитриевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО